MATRIS FÖR MIN KÄRLEKSBOK

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Steg 1 | Steg 2 | Steg 3 | Steg 4 |
| **Mottagare**  (Hur jag tror att texten fungerar för den som ska läsa den. ) |  | Jag **tror** att min kärleksbok är uppbyggd så att läsaren i stort sett ska kunna ta till sig och förstå innehållet. | Jag **anser** att läsaren förstår min text och dess syfte. **(Till exempel, att roa)**  Jag **tror** att jag oftast gjort lämpliga språk- och stilval. | Jag **anser** att jag har gjort lämpliga språk- och stilval. | Jag **anser** att jag gjort lämpliga och finessrika språk- och stilval. |
| **Textens genre**  **Krönika, reportage, analys, recension, dikt…** |  | Jag har gjort **försök** att skriva texten på liknande sätt som andra texter av samma slag. | Jag har skrivit texten på liknande sätt som andra texter av andra slag. | Jag har följt genrens mönster för struktur och språk på ett levande sätt.  Jag har medvetet arbetat med att skriva varierande texter. | Jag har följt genrens mönster för struktur och språk på ett levande sätt och har ibland egna kreativa lösningar.  Jag har medvetet arbetat med att skriva varierande texter. |
| **Helhetsstruktur och språk** |  | Kärleksbokens disposition fungerar delvis. | Kärleksbokens disposition är mer genomtänkt och fungerar genomgående ganska väl. | Kärleksbokens disposition är tydlig, väl genomtänkt och fungerar väl. | Kärleksbokens disposition är avancerad, men ändå tydlig och fungerar mycket väl. |
| Styckena |  | Styckeindelning förekommer. | Styckeindelningen underlättar läsningen genom att varje stycke är en sammanhållen helhet. | Väl fungerande styckeindelning – ofta med tydliga kärnmeningar. | Väl fungerande styckeindelning med tydliga kärnmeningar där det är lämpligt.  Variation på styckenas längd inspirerar läsningen och markerar deras olika tyngd. |
| **Meningarna** |  | Meningarna har ofta en fungerande meningsbyggnad och är enkelt konstruerade och ganska korta.  Satsradningar kan förekomma. (Jag har alltså radat satser på varandra utan punkter eller bindeord.) | Meningarnas längd och ordföljd varierar. | Meningarnas längd och ordföljd varierar på ett mer avancerat sätt bl. a genom en fungerande blandning av enkel och komplicerad meningsbyggnad. | Meningarnas längd och ordföljd varierar och variationen i meningsbyggnaden ger ett behagligt flyt i texten. |
| Uttrycken och orden |  | Mina uttryck och ord fungerar ibland mindre bra.  Jag har ofta vardagliga, enkla och talspråkliga ord.  Ordvalet är inte så varierat och kanske inte alltid passar för textens syfte och mottagare. | Mina uttryck och ord fungerar ganska väl i sina sammanhang.  Texten visar viss variation i ordval. | Mina uttryck och ord fungerar oftast väl i sina sammanhang.  Ibland använder jag specifika, abstrakta, skriftspråkliga ord och mindre vardagliga ord.  Texten visar variation i ordval. |  |
| **Stavning och användning av tecken** |  | Jag stavar de flesta ord på ett för genren lämpligt sätt.  Jag gör vissa återkommande stavfel.  Jag använder oftast punkt, frågetecken och utropstecken på ett lämpligt sätt.  Dessa tecken följs av stor bokstav. | Jag prövar ibland svårare ord och lyckas då ganska väl med stavningen.  Jag använder punkt, frågetecken, utropstecken och kommatecken på ett lämpligt sätt, så att läsningen av texten underlättas. | Jag stavar oftast rätt.  Jag använder en variation av skiljetecken och andra skrivtecken, oftast på ett lämpligt sätt. | Jag använder en variation av skiljetecken och andra skrivtecken på ett lämpligt och kreativt sätt. |
| **Texten i sin helhet** |  | Min text visar att jag är på rätt väg i min skrivutveckling.  Jag behöver tydligt stöd för att utveckla innehåll, struktur och språk i min text. |  |  | Min text visar att jag har kommit långt i min skrivutveckling.  Innehåll, struktur och språk samspelar väl. |
|  |  |  |  |  |  |